

“Dirigido” núm. 81
(3/1981)



Panorámica sobre el «CINE MARGINAL»

Globalmente, el cine que se inserta (o mejor, se ve obligado) en la marginalidad de la industria cinematográfica, gira indefinidamente en torno al ya clásico círculo: no se exhibe porque no se conoce y no se conoce porque no se exhibe. Y es en este contexto que la «CENTRAL DEL CURT» (Central del Curt), continuando su labor en pos de la difusión del «cine marginal», ha organizado la «I MOSTRA DE CINE MARGINAL» en Barcelona (del 9 al 15 de febrero) en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona, la «Caixa de Barcelona» y «Serveis de Cultura Popular».

La «CENTRAL DEL CURT» es la única alternativa cinematográfica del Estado español; creada en 1974, tiene la peculiaridad de que es un colectivo de gestión en el que se integran los propios realizadores de los films distribuidos que están concienciados de la necesidad del trabajo de la difusión como paralelo del de la creación cinematográfica.

En esta «Muestra» se han podido visionar un total de 29 films, de los cuales tan sólo cinco de ellos han sido realizados por el colectivo de gestión de la «CENTRAL», que se han estructurado en nueve sesiones, cinco de las cuales se han dedicado al «cine de las nacionalidades». En general cabe destacar el alto nivel en la calidad de los films, así como la considerable presencia de público en todas las sesiones, seguramente debido a la muy extensa campaña publicitaria y de información desarrollada (gran profu-

sión de carteles por las calles y una importante repercusión en la prensa escrita y radio). Finalmente cabe destacar la presencia de los realizadores Antonio Artero, Antonio Drove y Xavier Zelaundi.

De las sesiones dedicadas al «cine de las nacionalidades», debemos subrayar la dedicada al «CINE VASCO», y más concretamente ese «IKUSMENA» (Paisaje) de Montxo Armandariz en el que se combinan admirablemente lo poético con lo social: una niña intenta plasmar su entorno (vasco) en un ingenuo cuadro, pero éste se verá poco a poco modificado debido a los «consejos» que recibe de su profesora, hermana e instructor, cada uno intenta imponerle sus MODELOS: la «Capilla Sixtina», un cierto «realismo socialista», los maestros «abstractos»; finalmente «pinta» un cuadro a base de recortes de dichos modelos y gana el primer premio del concurso «por la espontaneidad con que ha sabido captar nuestra tierra y su gente». Son 12 minutos de un cine sencillo que reivindica una auténtica cultura vasca. «BETIKO BORROKA» (La lucha de siempre) de X. Zelaundi, es un film «militante» sobre la situación actual del País Vasco, estructurado en base a imágenes de varias manías, escenas de lucha callejeras y entrevistas a Miguel Castells y Telesforo Monzón. Viendo este film uno se acuerda de la extendida falacia de la TOTAL recuperación de estos films por el aparato audiovisual (televisión e industria cinematográfica). La *lucha de siempre*

nos informa de una situación política la mayor de las veces tergiversada por la mayoría de los medios de comunicación. «EZ» (No), de Imanol Uribe, también autor del largo *El proceso de Burgos*, es un film ecologista sobre la actualísima central nuclear de Lemóniz, en el que se contraponen (y chocan) las imágenes de la central en construcción con las de la vida cotidiana del pueblo vasco: la agricultura, la pesca... añadiendo escalofriantes datos de «pequeños» incidentes nucleares y el plan español de nuclearización. «IKUSKA n.º 3» y «EUSKAL SANTUTEGI SAKONA» (Santuario profundo) son dos films de Anton Merikaetxebarria, el primero es uno de los «noticiarios vascos», utiliza una eficiente relación imagen/sonido para poner de manifiesto ese desorden y especulación urbanística que ha venido sufriendo Bilbao: «un limón que ha exprimido la burguesía vasca»; el segundo film resulta menos interesante, es un (quizá «folklórico») viaje a la Cueva de Santimamiñe, a la búsqueda de la prehistoria vasca. Es como un «conozca usted España» euskaldún.

De la sesión de CINE ANDALUZ, podemos destacar las imaginativas películas de Juan Sebastián Bollaín «SOÑAR CON SEVILLA» y «C.A.7.9. UN ENIGMA DE FUTURO», de la primera vimos dos de sus cuatro episodios («Sevilla tuvo que ser» y «Sevilla en tres niveles»); el más desmadrado divertimento se conjuga con la crítica social. El primer episodio es un falso reportaje que un canal

de TV de los USA realiza sobre la ciudad de la «lunita plateada», en el que los tópicos y los imposibles se entrecruzan y se apoderan del film, el segundo nos muestra las tres capas sociales que conviven en esa paradójica Sevilla: en las azoteas los delincuentes, pasotas y demás marginados, a ras de tierra los ejecutivos («cuando sufren stress van a las azoteas donde son bien recibidos por los pacíficos criminales»), y en el subsuelo la inquisición. El otro film de Bollaín adopta la clave de la «ciencia-ficción» para exponer los actuales proyectos urbanísticos de expansión de Cádiz, unos personajes del siglo XXI investigan las causas que condujeron a la desaparición de esa ciudad que se llamaba Cádiz mediante imágenes de video «recuperadas», en las que las fuerzas sociales y políticas actuales dan su opinión sobre la cuestión urbanística. «TIERRAS DE MALAGA» de la Cooperativa de Cine de Málaga, es un film militante, en el que predomina una visión y concepción tercermundista, que realiza un recorrido por el subdesarrollo andaluz: es un film sencillo conformado por largos planos en los que predomina una voz en off explicativa, quizá podemos lamentarnos de la ausencia de un cierto montaje dialéctico que dinamizaría el film, por ejemplo, las significativas imágenes de un antiguo noticiario franquista sobre los objetivos del «Plan de Desarrollo» devienen parcialmente desaprovechadas. «FIESTA DE VERDIALES» de Juan Manuel Calvo es un también, en cierta manera, desperdi-

ciado documental sobre una fiesta popular en trance de desaparición. Es el sino de muchos films marginales, la escasez de los medios técnicos y la inexperiencia (consecuencia de una no-continuada práctica filmica) ganan sobre el evidente interés de la temática filmalizada y las enormes dosis de voluntarismo.

Dos films de Artero, el ya «antiguo» «MONEGROS» (1969) y «PLEITO AL SOL» (1979), configuran la representación aragonesa. El primero es un actualísimo análisis socio-cinematográfico de la depauperada región, es una pequeña obra maestra del cine español articulada en torno a de-constructoras imágenes que luchan contra esa «impresión de realidad» que emana del cine; el segundo, es un film en «cheso» (idioma de las montañas de Huesca) en el que predomina lo popular, la tradición, en una narración ágil y alegre. Ambos films tuvieron una muy buena acogida de los espectadores. «CARLES SALVADOR, ELOGI A UN XI-PRER» (Carlos Salvador, elogio de un ciprés) de Alfred Ramos y Joan Vergara, representaba al País Valencià, es un sencillo documental sobre el escritor de la «Gramática valenciana» que adolece de la falta de especificidad cinematográfica.

Sobre Galicia vimos «O MONTE E NOSO» (El monte es nuestro) de Lorenzo Soler, Mireia Pigrau y F. Vázquez, éste es un film que surgió de la propia «Coordinadora de los Montes Comunes» con el fin de ayudar a divulgar su problemática. Los otros dos films eran del EQUIPO IMAXE, «CIRCOS» y «ERASE UNHA VEZ UNHA FABRICA»: el primero, realizado por Xavier Vilaverde, es un muy interesante film - búsqueda de las raíces ancestrales de la cultura céltica, es un recorrido hermoso y muy trabajado cinematográficamente sobre las huellas, los ritos cotidianos, la extraña relación: lo religioso / lo profano, el fuego / la noche, que conforman la CULTURA gallega; el segundo film, realizado por Carlos L. Piñeiro, es un film narrado a modo de cuento sobre el proceso industrial gallego, en el que la explotación del trabajador y la contaminación son los dos puntos básicos. Quizás no resulta del todo conseguida esa estructura circular del film. Y finalmente, dentro del bloque del «cine de las nacionalidades», la sesión dedicada al CINE CATALAN estaba compuesta por: «LES ENERGIES» (Las energías) de la Cooperativa de Cinema Alternatiu, es una panorámica histórico-ideológica sobre las diferentes fuentes de energía, cabe destacar la muy buena utilización de los dibujos animados que son incorporados a algunas secuencias. «D'UN ROIG ENCÈS (MIRÓ I MONT-ROIG)» (De un rojo

encendido: Miró y Mont-roig) de Martí Rom, vaya yo, éste es un análisis de la relación humano-artística del pintor con el pueblo tarraconés en el que vivió en su juventud. «FANG DE TERRISSA» (Barro de alfarería) de Lluís Garay y Joan Mallarach, es un muy cuidado documental sobre la cerámica popular centrado en La Bisbal (Catalunya) y Agost (País Valencià); realiza primero una detallada descripción del proceso de producción para relacionarlo con las vivencias de los artesanos en desaparición, se puede destacar la conjunción de un tipo de expresión documentalista «viva», rodaje in situ siguiendo la acción, con una expresión más estática, preciosista, definida por primeros planos «fotográficos» que son utilizados como nexo. «INDEPENDENTZIA» de Antoni Martí, es una visión nacionalista del País Vasco hecha por un catalán cuya estructura circular viene definida por la opinión de algunos barceloneses sobre la lucha del pueblo vasco por su independencia, y la repetida - repetida pregunta (del final) sobre si Cataluña tiene el mismo derecho que los vascos, pregunta que no obtiene respuesta en el film; su bloque central es una pa-

norámica sobre la situación tanto histórica como actual del contexto vasco.

Pasemos ahora a las cuatro sesiones restantes. Bajo el título de «Cine Testimonial» se exhibieron un corto y un largo del Col·lectiu Penta. «QUICO SABATÉ» y «GUERRILLEROS», algunos componentes de este colectivo habían colaborado anteriormente en el largo «ENTRE LA ESPERANZA Y EL FRAUDE» de la Cooperativa de Cinema Alternatiu; ambos films giran en torno al movimiento guerrillero de la posguerra, en el primero se utiliza alternativamente (y no del todo satisfactoriamente) el documental y la reconstrucción argumental, el segundo es un lineal documental estructurado básicamente mediante entrevistas a sobrevivientes de la guerrilla. Son en general textos filmados en los que la componente filmica adquiere un plano secundario.

Otra sesión se dedicó al CINE ECOLOGICO, «ASCLEPIUS» de Joan Martí, es un corto experimental sobre la lenta agonía de la humanidad representada por las grandes ciudades, en las que el HOMBRE vive y se acostumbra a la degradación ambiental en safe-

dad. Los otros dos films, daneses, realizados por Per Mannstaedt, «EL PODER DE LAS CENTRALES NUCLEARES» y «ENERGIAS ALTERNATIVAS», son medimétrajes cuya contribución al movimiento ecológico es muy importante; ambos destacan tanto por las transcendentales imágenes (la cámara se adentra en las propias entrañas de una central nuclear, en los depósitos casi-secretos de residuos radioactivos) como por el muy preciso texto que los complementa.

Agrupados bajo el título de CINE DE AUTOR se pudo ver: «VIDA DE PERROS» de J. L. Viciano, un terrible documental sobre esos pequeños campos de concentración (con cámaras de gas incluidas) que son las perreras. «PROGRAMA» de Joan Guixart trata de la violencia (interiorizada) militarista, que en algunos casos bordea la locura. «UDOL» (Aullido) y «CASA TOMADA» son dos films realizados por alumnos del C.E.I., el primero es un divertimento sobre la clásica narración vampírica en el que destacaríamos una buena realización y ambientación cinematográfica, el segundo es una buena y fiel adaptación de la narración de Cortázar de mismo título en el que «lo terrorífico» deviene la otra cara del espejo de «lo humano».

Y finalmente pasemos a comentar la sesión especial dedicada al casi-estreno del prohibidísimo film «LA CAZA DE BRUJAS» de Antonio Drove, catorce años después de su realización en el seno de la E.O.C. Esta fue la sesión más exitosa, el film dura unos 40 minutos y el numeroso público aguantó complacientemente el rollo inicial del realizador en el que contextualizaba los problemas que envolvieron al film (unos 30 minutos) y el posterior coloquio (¡casi una hora y media!). Concretándonos en el film, podríamos decir los tópicos de que es un film *aún* actual, de que es un film importante dentro del cine español... pero vamos a dejarlo con la «fotogramera» recomendación de que es «vital para la supervivencia»; quienes han vivido el ambiente de los colegios religiosos, quienes conocen los sibilinos mecanismos de denuncias y las auto-represiones que utiliza tan adecuadamente la «fracción religioso-moral» de la clase dominante, quienes han sido cortejados con la promesa de formar parte de la ELITE, de los escogidos para perpetuar el poder (político / social / cultural)... comprenden el film, se ven en él.

Martí Rom



LES ENERGIES



MIRÓ I MONT-ROIG

(Para obtener mayor información sobre estos films, ponerse en contacto con la «CENTRAL DEL CURT», Rambla de Catalunya, 122, pral. 2ª BARCELONA. Tel. 218 83 81).