



LA JUNTA DEL CENTRE MIRÓ DE MONT-ROIG INFORMA SOBRE EL CENTENARI MIRÓ / MONT-ROIG (2011)

El Centre Miró (www.centremiro.com) és una associació cultural amb 110 socis, que des de 2004 treballem en la difusió de la relació de Miró i Mont-roig. L'exposició permanent situada a l'Església Vella del poble ha rebut quasi 40.000 visitants. Alhora, 88 articles de premsa i alguns programes de televisió donen constància de la feina feta. La Junta del Centre Miró la formem tretze persones que hem treballat, desinteressadament, tots aquests anys.

Des d'agost de 2009 hem estat preparant el Centenari Miró / Mont-roig, per commemorar els cent anys de l'arribada, per primer cop, de Joan Miró al nostre poble. Des del primer moment hem intentat que l'Ajuntament, en la persona del seu alcalde Fran Morancho, es sumés al Centenari; semblava que així acabaria sent, però creiem que potser no era prioritari en la seva agenda.

A inicis de 2010 vam fer gestions amb diverses institucions per obtenir el seu recolzament, tant organitzatiu com econòmic, pels actes i exposicions que havíem previst. A la manera de presentació havíem editat dos extensos dossiers. En el primer s'explicava la trajectòria del Centre Miró fins aleshores i, en el segon, el projecte d'actes pel Centenari.

L'esdeveniment més important previst era una exposició d'escultures originals de Joan Miró que es faria a l'estiu de 2011. Havíem obtingut l'ajut de la Fundació Miró de Barcelona i el compromís de Cultura de la Generalitat i de la Diputació de Tarragona. Resumint: havíem fet tot el treball de preparació i teníem el finançament. Havíem previst un Centenari que podia ser sense cap cost per al poble. Mont-roig seria notícia als principals mitjans de comunicació. Per informar les entitats del poble vam convocar una reunió a la Casa de Cultura Agustí Sardà el 26 de febrer de 2010.

També durant els primers mesos de 2010, el Centre Miró va gestionar amb l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona la realització de la "imatge gràfica" (logo) del Centenari. Al mes d'abril vam fer la presentació pública. De tot això sempre s'anava informant el sr. alcalde, fins i tot el logo escollit fou votat favorablement per l'equip de govern municipal.

A la revista trimestral del poble, "Ressò mont-roigenc", en els números de juny, setembre i desembre, hem anat avançant notícies sobre el Centenari; esperonant les entitats del poble a fer d'altres actes i sumar-se al Centenari.

Mentre, continuàvem cercant la col·laboració de l'Ajuntament i demanàvem la creació d'un coordinador, des de l'Ajuntament, per ajudar en tots els esdeveniments del Centenari. Després de molt insistir vam tenir una reunió amb l'Ajuntament el 26 de juliol que semblava que anava a encarrilar el tema; però les setmanes anaven passant i no hi havia notícies (especialment urgent era el tema de la seguretat, per a l'exposició d'originals de Miró, que precisa de molt de temps: mossos d'esquadra, coordinació, etc). Aprofitant el pregó de la Festa Major, el 24 de setembre, vam tornar a insistir al sr. alcalde. Aleshores sens va comunicar que farien gestions amb un important gestor cultural i crític de Barcelona per tal de que fes de coordinador. Des del Centre Miró, al saber qui era la persona escollida, vam pensar que podia ser molt beneficiosa per al Centenari; tot i que originalment pensàvem que el coordinador podria ser una persona del propi Ajuntament: coneixeria bé el tema i no es necessitarien despeses extres.

La persona escollida per l'alcalde va refusar la proposta, doncs quedaven menys de tres mesos per l'inici del Cente-



nari. També va oferir la possibilitat de coorganitzar el Centenari amb el president del Centre Miró, J.M. Martí Rom. La proposta va ser refusada per l'alcalde. Aquesta informació ens ha arribat de la pròpia persona a la qual se li oferia la coordinació. Ja estàvem a inicis d'octubre de 2010.

Aquest fet anterior començava a indicar que hi podia haver alguna cosa estranya en l'actuació de l'alcalde respecte al Centre Miró. Fou aleshores quan l'alcalde va crear una Comissió pel Centenari (mai hem estat en contra de crear una comissió, ni que el seu president fos l'alcalde, però creiem que havia de ser consensuada amb l'equip de govern de l'ajuntament i amb el Centre Miró, per poder representar les entitats del poble; tal cosa no es va fer). Quan li vam demanar quin havia estat el criteri d'elecció d'aquestes persones, ens va contestar que no eren representants de les entitats del poble (cosa que era evident) i que havia estat una decisió personal seva. En aquesta Comissió hi havia també el president del Centre Miró, Martí Rom, i el primer tinent d'alcalde, Miquel Anguera (que també forma part de la Junta del Centre Miró).

Aquesta Comissió es va reunir per primer cop el dilluns 11 d'octubre. Faltaven dos mesos i mig per l'inici previst del Centenari. Va ser aleshores quan l'alcalde va designar, com a coordinadora de l'Ajuntament Elena Juncosa. Com que en aquesta reunió ja es va començar a qüestionar els actes previstos pel Centre Miró, la seva Junta va demanar una reunió amb l'alcalde Fran Morancho. Aquesta es va produir el dimarts 19 d'octubre. Davant de les qüestions plantejades, l'alcalde, davant dels tretze membres de la Junta, va assegurar que recolzava els actes proposats pel Centre Miró.

A mida que s'anaven fent les reunions de la Comissió de l'Ajuntament s'anava veient que el Centre Miró quedava cada cop més arraconat en el Centenari. Finalment es va arribar a la reunió del dimarts 21 de desembre en la què en el informe previ ja no es parlava del Centre Miró. A més, en les setmanes anteriors, l'alcalde i l'Elena Juncosa havien recomençat, unilateralment, les gestions iniciades pel Centre Miró (Martí Rom) i el propi Ajuntament (Miquel Anguera), amb les diverses institucions que ja ens havien donat el seu suport.

Estava prou clar que quedàvem apartats del Centenari, a més d'apropriar-se d'alguns dels esdeveniments. A tall d'exemple, la majoria de les gestions detallades per Elena Juncosa (fetes durant novembre) eren la repetició de les que ja havíem fet el Centre Miró (Martí Rom) i l'Ajuntament (Miquel Anguera) durant els primers mesos de l'any 2010. Curiosament, aquestes repetides visites, sembla ser que no han obtingut tant d'èxit, doncs alguns ens/entitats ja no donaven total suport al Centenari; els hi deuria sorprendre que ara hi anessin d'altres interlocutors (sobretot el tema de la representació del Ajuntament, perquè en Miquel Anguera continua sent el primer tinent d'alcalde).

Per acabar de reblar el clau, el que pretén ara l'alcalde és el desallotjament complet del Centre Miró. Tot comença amb l'apropiació de l'exposició d'escultures de Miró, que estava organitzada (desinteressadament) pel president del Centre Miró. Això va ser l'argument principal que van utilitzar tant l'alcalde Fran Morancho com l'Elena Juncosa per justificar el desallotjament complet del Centre Miró en els propers mesos i fer-se càrrec de la nova gestió del centre. Tenim informacions que fan creure que això havia de passar al mes de gener. Va quedar prou clar a la reunió que aquest desallotjament complet s'entenia com buidar totalment de contingut l'Església Vella, no solament l'exposició temporal de l'espai central, sinó també l'exposició permanent de les capelles, on s'explica la relació de Miró i Mont-roig.

El Centre Miró tenia previst fer aquella exposició d'escultures de Miró a l'espai central, variant la disposició dels mòduls que ara separen els dos espais (permanent i temporal) per tal de fer-ho més ampli. D'aquesta manera podia co-



existir l'exposició d'escultures amb la permanent, que és la que realment ens interessa com a mont-roigencs, perquè és la que detalla i concreta la presència de Mont-roig en l'obra de Miró.

El Centre Miró mai s'ha negat a acceptar una major implicació de l'Ajuntament en la seva gestió, ni la Comissió del Centenari ni la presidència del sr. alcalde. Som conscients que una entitat com la nostra, sorgida del treball desinteressat de la societat civil, quan arriba a tenir una certa volada, cal que hi participi activament o l'assumeixi l'Ajuntament; naturalment amb la participació de l'entitat que l'ha creada. Així funcionen les coses en d'altres indrets. Corroborant la nostra intenció, hi ha el suport que durant el 2009 vam donar i aplaudir al projecte de "Nou Centre Miró" que l'Ajuntament preveia situar a Les Creus (per cert, projecte especialment animat pel sr. alcalde). Part del recolzament de personalitats de la cultura al projecte es van aconseguir des del Centre Miró.

Tornant a aquella reunió del dimarts 21 de desembre, va quedar prou clar que s'anava a produir un desallotjament del Centre Miró. Fou aleshores quan, com a conseqüència de la gravetat de l'assumpte els dos representants del Centre Miró (Martí Rom i Maria Pilar Just) van reaccionar oposant-se tant a quedar pràcticament exclosos del Centenari, quan havia estat proposat per nosaltres, com al desallotjament del Centre Miró. Respecte al Centenari, ningú podria entendre que si aquest es fes a Barcelona, per exemple, l'alcalde de la ciutat exclogués la Fundació Miró, o com a mínim l'apartés dels esdeveniments més importants.

A més, resultava que l'alcalde que volia desallotjar l'exposició permanent, encara que, sols els mesos de l'estiu de 2011, ell mateix havia signat el conveni de la ruta de "El Paisatge dels Genis", el dimarts 13 de juliol, al Palau Bofarull de Reus, junt amb els alcaldes de El Vendrell, Reus i Horta de Sant Joan, el president de la Diputació, el president del Patronat de Turisme i el rector de la Universitat Rovira i Virgili. Aquest conveni turístic, que havia estat impulsat des del Centre Miró i havíem obtingut la complicitat dels altres centres expositius, obligava les institucions a un més ampli suport a cadascun dels centres d'aquestes localitats.

La decisió del sr. alcalde de desallotjar el Centre Miró s'havia pres sense consultar per res els gestors del nou projecte, contravenint el conveni signat pels sis ens. ¿Que passarà quan la important campanya que farà en els propers mesos la Diputació (fins i tot presentació a la Llibreria Blanquerna de la Generalitat a Madrid i a d'altres llocs) portarà visitants a l'Església Vella i no hi trobin l'exposició sobre la relació de Miró i Mont-roig? Des de les altres localitats i les persones que ho han de gestionar no ho acaben d'entendre. La Diputació, i especialment la Universitat Rovira i Virgili, tenen un molt especial interès en el projecte de "El Paisatge dels Genis", perquè l'hi preveuen un gran futur i impacte cultural, turístic i econòmic.

Aquesta decisió de desallotjar el Centre Miró tampoc té en consideració el conveni aprovat pel Ple municipal i signat el novembre de 2006, sobre la cessió i gestió del Centre Miró i els terminis i/o condicions per tornar dita cessió i gestió a l'Ajuntament.

Aquella reunió del dimarts 21 de desembre va acabar quan l'alcalde va fer fora als representants del Centre Miró dient que a partir d'aquell moment no tornessin a anar a les reunions de la comissió aduint una falta de respecte (?) als altres membres de la Comissió.

Per tots aquests fets demanem el suport de tots els membres de l'Associació CENTRE MIRÓ, de tots els mont-roigencs i de totes aquelles persones que estimen Joan Miró, que entenen que la feina feta fins ara per l'Associació bé mereix que es segueixin fent les activitats que es duen a terme a l'Església Vella.



Per a qualsevol ampliació de la informació facilitada no dubteu en demanar-la a qualsevol membre de la Junta Directiva.

RELACIÓ DELS PRINCIPALS ACTES QUE TENIA PREVIST EL CENTRE MIRÓ PEL CENTENARI

Exposició fotogràfica “Sis Caps de Setmana Mironians” (1 de gener al 15 d’abril).

Exposició fotogràfica “Mont-roig 1911” (16 d’abril al 30 de juny).

“Safatans a la Rambla de Barcelona” (21 de maig).

“VII Cap de Setmana Mironià” (18 i 19 de juny).

Exposició “Escultures Joan Miró” (juliol a setembre).

Projecció del documental “El circ” d’Alexander Calder (16 de juliol).

Exposició “Miró i els Artigas: ceràmiques” (octubre a desembre).

CLOENDA

El Centre Miró continuarà treballant (desinteressadament) i en la mida que li sigui possible en la divulgació de la relació de Joan Miró amb Mont-roig. Relació que situa el nostre poble en el mapa informatiu mundial. Quan hi ha tants pobles que intenten associar el seu nom a algun personatge cultural, (només cal veure la picabaralla entre Reus i Riudoms per Gaudí), no entenem com a Mont-roig algunes persones posen pals a les rodes a qui des de l’homenatge a Miró del 1979 han treballat per, primer, mantenir la flama mironiana i, després, creant un centre expositiu que cada cop té més ressò en els mitjans de comunicació, en l’àmbit cultural de Catalunya i una major presència de visitants. L’únic motiu que mou el Centre Miró és únicament i exclusivament: Mont-roig, Mont-roig i Mont-roig!

La Junta del Centre Miró.